

Organisation de la journée

9h-10h

Échauffement corporel

10H30-12H30

Travail vocal Polyphonie

12H45-14H30 Déjeuner

16H-18H30

Improvisation vocale

19H -20H

Polyphonie

Renseignements

Arrhes : 150€

Frais pédagogiques : 450€

Adhésion Odysseesvoix : 20€

Préinscription par mail

bauer.veronique@gmail.com

Date limite d'inscription : 16/03/2024

Déjeuners : Préparation conviviale commune des repas. Courses et menus prévus par l'organisateur ainsi que le dîner du vendredi soir. Préciser à l'inscription les régimes et intolérances alimentaires.

Dîners : soirées libres, restaurants, gîte au choix. Cuisine à disposition.

Nourriture pour la semaine : 125 euros

Comprend : petits-déjeuners, déjeuners, pauses et dîner du vendredi soir (sans les petits-déjeuner : 100€).

Dates : du lundi 15 à 11h au samedi 20 avril à 14h30

Hébergement : 250 euros

L'hébergement au manoir de la Ville Rogon est proposé en chambre de 2 personnes.

• Chambre seule avec supplément : 75 euros

• Nuit supplémentaire : 40 euros

Pour les personnes qui sont logées à l'extérieur du manoir, le tarif est à voir avec chaque gîte.

Apporter draps et serviettes, tapis de sol, pupitre, tenues chaudes, maillot de bain et chaussures de marche.

Accès : en train, gare la plus proche : Lamballe puis covoiturage de Lamballe à Erquy ou bus ligne 4 (Erquy Église). www.distribus.bzh

Inscription

Nom :

Prénom :

Adresse :

Âge :

Tél. :

@ :

Tessiture :

Niveau vocal : Débutant Moyen Confirmé

Chanter en corps

Ateliers polyphonie improvisation

15-20 avril 2024
à Erquy en Bretagne

Dans un port breton, venez déployer votre créativité au rythme des marées, en alliant plaisir du chant et de l'improvisation

Inscriptions à envoyer le plus tôt possible à :

Véronique BAUER
6 chemin de la Ruette
22 430 Erquy

Tél. : 06 81 80 89 20

www.veroniquebauer.fr

Sophie HIERONIMUS
23 rue Brézin 75014 Paris

Tél. : 06 88 39 20 08

sh@lavoixaucorps.com

Stage ouvert à tous
et animé par

VÉRONIQUE BAUER

Chanteuse et professeure de chant

SOPHIE HIERONIMUS

Psychomotricienne, chanteuse et coach vocal

*Un espace de travail paisible et convivial, au bord de la mer,
cadre idéal pour l'expression et la création.
Ce séjour s'adresse à tous, quel que soit votre niveau
dans chacune des pratiques artistiques.*



Véronique Bauer

Chanteuse lyrique, elle a collaboré au travail du groupe vocal Musicatreize spécialisée dans la musique vocale du 20^e siècle. Parallèlement à des engagements réguliers dans les chœurs de Radio-France, de l'Opéra Bastille et du théâtre du Châtelet, elle mène une carrière d'enseignante et de soliste s'exprimant principalement dans le domaine de la musique de chambre, de l'oratorio et de la création contemporaine. Passionnée de pédagogie vocale, elle suit une formation de 2 ans dans le cadre de l'Ariam ainsi qu'une formation sur le corps au travers de la Technique FM Alexander. Son approche corporelle pour le chanteur est inspirée de la pratique du Qi Gong, du Tai Chi et de la méthode Feldenkrais®. Sa curiosité l'entraîne à explorer la voix sous divers angles : technesthésie, psychophonie, improvisation, écoute des harmoniques, Ostéovox, reflexes archaïques ce qui nourrit sa pratique pédagogique, riche de 35 années d'expérience. Elle coache régulièrement comédiens, journalistes et chanteurs, et propose de nombreux stages de chant et ainsi que des ateliers mensuels à Paris dans le cadre d'Odyséesvoix entourée par des praticiens expérimentés.



Sophie Hieronimus

Sophie a chanté, dansé et jouer la comédie au théâtre pendant une dizaine d'années avant de s'orienter vers le métier de psychomotricienne. Installée en libéral depuis 2009, elle est connue pour son approche singulière du métier, où la voix parlée et chantée tient une place centrale, chevillée au travail du corps : des professionnels de la voix la sollicitent pour améliorer leurs prestations publiques (travail sur l'aisance scénique, la prestance de l'élocution, la gestion de l'émotion), tandis qu'avec d'autres personnes adressées dans une visée thérapeutique la voix - chantée en particulier - est une médiation pour aborder de façon plaisante et originale la question du corps et des problématiques associées (troubles neurologiques, troubles alimentaires, troubles psychiatriques). Outre sa pratique clinique elle enseigne à la Pitié Salpêtrière et donne régulièrement des stages et des formations sur le thème de la voix comme outil de soin et d'expressivité. Elle développe une synthèse de ses différentes formations, dont, pour le chant, chant lyrique (Yva Barthélémy), psychophonie (Annie Durieux) et improvisation vocale (Jean-Yves Pénéfiel), et côté corps structuration psychocorporelle et danse-thérapie (Benoit Lesage), analyse du mouvement Laban-Bartenieff (Angela Loureiro), anatomie pour le mouvement (Blandine Calais-Germain).

La matinée débutera avec Sophie, par...

une préparation corporelle destinée à faciliter le chant par un travail sur la verticalité et l'ouverture thoracique, l'aisance respiratoire, la détente des zones de tension et la dynamisation des appuis. Chacun est invité à s'écouter, à observer les modifications psychomotrices au fil de l'exercice, pour retrouver plus aisément par la suite le chemin et la sensation d'un instrument-corps disponible et gratifiant.

et sera suivie, avec Véronique,...

d'un travail de technique vocale où sont proposées tour à tour des vocalises ludiques accompagnées de mouvement, une éducation de l'oreille musicale à travers la pratique polyphonique basée sur un répertoire simple et varié, classique, chansons ou chants du monde en fonction du groupe constitué et, des explorations individuelles et collectives autour du son et de sa couleur à travers des jeux vocaux. Nous rechercherons l'authenticité du timbre de chaque personne au-delà d'un critère culturel de beauté vocale, pour trouver notre voix profonde, cette voix libre et joyeuse qui célèbre la vie dans toutes ses dimensions. Nous pratiquerons des exercices de respiration qui facilitent l'ancrage dans le moment présent et le geste vocal. Nous partagerons le plaisir de chanter et vibrer ensemble.

Après une balade ou une pause-repos l'après-midi sera dédiée à l'improvisation animée par Sophie.

L'improvisation vocale est une approche ludique de la voix, qui offre des cadres variés propices à une expression d'une grande richesse et authenticité. L'exploration spontanée de dynamiques, de couleurs, de langages et de sonorités parfois insoupçonnées nourrit l'imaginaire et la création, en solo ou à plusieurs. L'engagement corporel est central, par des marches rythmées, des élans de tout le corps ou d'un geste, des attitudes posturales qui ouvrent à un récit, parlé ou chanté, original et poétique. L'improvisation ainsi abordée est à la fois un art à part entière, et un mode de découverte de tout un répertoire expressif susceptible d'enrichir un style de chant plus académique (lyrique, jazz, variété...). Il n'exige pas d'autre compétence que l'envie de s'aventurer par le jeu, en retrouvant sa spontanéité d'enfant.