La Ville Rogon

22 430 Erquy

est un manoir situé à 700 m du village
et du bord de mer.

Préinscription par mail

bauer.veronique@gmail.com

Inscriptions à envoyer le plus tôt possible à :

Véronique BAUER
6 chemin de la Ruette
22 430 Erquy
Tél. : 06 81 80 89 20
www.veroniquebauer.fr

Conception graphique : DoBourgne 06 20 81 30 72

VÉRONIQUE BAUER

Chanteuse lyrique, elle a collaboré au travail du groupe vocal Musicatreize spécialisé dans la musique vocale du 20e siècle. Parallèlement à des engagements réguliers dans les chœurs de Radio-France, de l'Opéra Bastille et du théâtre du Châtelet, elle mène une carrière d'enseignante et de soliste s'exprimant principalement dans le domaine de la musique de chambre, de l'oratorio et de la création contemporaine. Passionnée de pédagogie vocale, elle suit une formation de 2 ans dans le cadre de l'Ariam ainsi qu'une formation sur le corps au travers de la Technique FM Alexander. Son approche corporelle pour le chanteur est inspirée de la pratique du Qi Gong, du Tai Chi et de la méthode Feldenkrais®. Sa curiosité l'entraîne à explorer la voix sous divers angles : technesthésie, psychophonie, improvisation, écoute des harmoniques, Ostéovox, reflexes archaïques ce qui nourrit sa pratique pédagogique, riche de 35 années d'expérience. Elle coache régulièrement comédiens, journalistes et chanteurs, et propose de nombreux stages de chant et ainsi que des ateliers mensuels à Paris dans le cadre d'Odysséesvoix entourée par des praticiens expérimentés.

JAE YOUN PARK-GEISER

Initiée à la musique en Corée, Jae Youn Park-Geiser suit les cours d'écriture et d'orchestration du CNSMP dont elle ressort avec plusieurs prix. Encouragée par son professeur de piano Claude Bessmann, elle décide de développer sa passion pour la voix en suivant des cours de chant lyrique, parallèlement elle obtient les DEM d'accompagnement, de basse continue et de direction de chœur. Depuis 2006, elle travaille en tant que chef de chœur, chambriste, accompagnatrice et chef de chant pour différents conservatoires et dans le cadre de nombreux stages en France et en Corée. Actuellement elle accompagne l'Orchestre et Chœur des universités de Paris. Professeur titulaire, elle dirige plusieurs chœurs du conservatoire de Charenton et se consacre à la formation musicale des chanteurs au CRD de Bourg-la-Reine. Jae Youn est diplômée de la Technique F.M. Alexander et s'est formée durant trois ans à l'ETAPP.

Stage de chant lyrique

Voix & Technique F.M. Alexander

à ERQUY, en pays de Penthièvre

Quoi donc ce matin,
dans ce corps qui est le tien,
Peut chanter aussi bien.

Guillevic, Le Chant

Animé par :
Véronique BAUER, chanteuse lyrique
Jae Youn PARK-GEISER, pianiste,
chef de chœur, praticienne F.M. ALEXANDER

Stage ouvert aux chanteurs expérimentés
(Amateurs ou professionnels)
Prévu pour 8 chanteurs

Du 28 juillet au 4 août 2024
au manoir La Ville Rogon, Erquy

Six jours

dédiés à l'exploration de notre voix et à son enracinement dans notre « corps-instrument », source de résonances multiples.

Ce stage s'adresse aux chanteurs désireux d'approfondir techniquement et artistiquement leur répertoire, opéra, mélodie, lied, musique baroque ou XXe siècle. Du bon amateur au professionnel, il permet à chacun d'affiner sa technique vocale et son esthétique musicale. Préparation d'auditions ou récitals, recherche personnelle, c'est l'occasion de ressourcer son propre travail dans un espace convivial et inspirant.

Vocalises, technique vocale, nouvelles expériences sensorielles et perception affinée du corps grâce à la technique F.M. Alexander* et du son, interviendront en interaction, pour faciliter l'intériorisation d'un geste vocal propre à chacun.

Programme quotidien

- Conscience corporelle à travers la technique F.M. Alexander*
- Clarification des bases de technique vocale.
- Exploration des sensations vocales liées à la production du son
- travail musical accompagné sur répertoire au choix, baroque, romantique ou XXe
- Travail de musique de chambre, duos, trios ou quatuor en fonction des voix, des objectifs de chacun
- Leçons individuelles de technique vocale et interprétation
- Séance individuelle de technique F.M. Alexander*
- Une demi-journée sera consacrée à la détente, la marche, la baignade ou les visites
- Restitution publique en fin de stage

Répertoire à définir avec chaque candidat. Envoyer un air enregistré ou une mélodie pour pouvoir distribuer la musique de chambre.

*** La technique F.M. Alexander** est une procédure qui permet de faire un bon usage de soi même en inhibant les réactions habituelles, en se donnant des directions pour ce nouvel usage tandis que le professeur avec ses mains, familiarise l'apprenti avec de nouvelles expériences sensorielles. » (l'usage de soi F.M. Alexander)

Renseignements pratiques

Frais pédagogiques : 470 €
Hébergement, pension : 250 €
Inscription association Odysseesvoix : 20 €

Dates :
Accueil : dimanche 28/07 à partir de 17h
Départ : dimanche 04/08 à 10h

Organisation pratique :
Préparation des déjeuners assurée en commun dans un esprit de convivialité et prise en charge par les stagiaires par équipe, à tour de rôle. Si intolérances alimentaires, merci de le préciser à votre inscription. Courses et menus effectués par organisateur, ainsi que les dîners du premier et du dernier soir. Cuisine à disposition au gîte. Petits restaurants en ville.

L'hébergement est proposé en chambre de deux personnes au manoir de la Ville Rogon, à Erquy.

Apporter draps et serviettes, tapis de sol et une tenue chaude et commode. Un maillot de bain !

Accès

En train : Gare la plus proche : Lamballe puis covoiturage de Lamballe à Erquy ou bus ligne 4 (Erquy Église) www.distribus.bzh

Bulletin d'inscription

NOM : .....
PRÉNOM : .....
ADRESSE : .....
TESSITURE : .....
ÂGE : .....
TÉLÉPHONE : .....
E-MAIL : .....

ARRHES : 150 € au nom de Odysseesvoix
Inscription à réception des arrhes

Date limite d'inscription 16/06/2024
La bonne organisation du stage dépend de votre date d'inscription, pour distribuer les duos ou trios en fonction des voix, choisir vos airs et les transmettre à l'accompagnateur, il est aussi important de réserver vos trains très en avance pour avoir de bons tarifs.

Airs, mélodies
choisis.es pour les séances individuelles
(envoyer les partitions si possible à l'avance)

.....
.....
.....
.....

Parcours musical ou corporel

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Connaissez-vous la technique F.M. Alexander ?

.....
.....

Si vous avez des fragilités ou problèmes physiques (mouvements impossibles ou douloureux), précisez-le :

.....